

النفايس المصرية

AN-NAFAIS AL-ASSRIAH

PROPRIETOR KHALIL BEDAS

JERUSALEM, PALESTINE.

النفايس المصرية

مجلة ادبية تاريخية فلكية

تصدر مرتين في الشهر

لصاحبها خليل بيدس

قبة الاسرائيل

متون فرساً في البلاد العربية

وسبعون في الخارج

الاعلانات

تفاوض بشأنها الاداره

السنة ٧

= القدس في ١٥ تشرين الثاني سنة ١٩١٩ =

الجزء ١١

ارباب التجارة في الشرق

تنبه في شعوب الشرق شعورهم بالحاجة الى المدنية الحديثة واخذوا اخذام القرب في الازياء وفرش السيوت والمأكول والمشروب. ولكنهم لم ينفشطوا الى السعي بأنفسهم وراء ما تتطلبه هذه المدنية من الضرورات بل اصبحت عالة على امم الغرب تمددتم بكل ما يعوزهم من القماش والمتاع وغيره الى حد يندران ترى على الشخص الواحد منهم من الثياب وفي بيته من الاثاث والرياش وفي مجموع بناء داره من المواد الا وقد استحضروه من البلاد الغربية اللهم الا الاشياء البسيطة والمواد الأولية التي لا يحتاج صنعها الى دقة وكبير علم مما يصنع في البلاد نفسها. ولا شك في ان بلاداً هذه حالتها من الاحتياج تكون مورد ثروة لمن له علاقة بها يعدها بمصنوعاته لقاء ما تكيله له من المال الكثير. ولذا طمعت انظار الغرب اليها ووقت المزاومة بين تجاره على الفوز بولاها. وكان ان حكومات الغرب نفسها تنهت الى هذا الامر الجلل وتحققت ما في التقرب الى اهل هذه الامصار من المنفعة العائدة الى اقوامها فأنشأت في هذه البلاد المدارس والمستشفيات تنفق عليها عن سعة وبمشت الرسل ينشرون لغاتها وينادون بفضلاها

ويجيئونها الى الأهلين ويدعون الى الثقة بها ويقومون لها دعائم النفوذ. وكان ان اهل هذه البلاد واكثرهم قد تخرج في المدارس الاجنبية نشأوا ذوي اميال شتى وكان لهذه الاميال تأثير على تجارة البلاد فالت منها الامم الغربية من الفائدة كل منها بقدر ما سمعت اليه وعملت على تحقيقه بالتساهل وضروب الترغيب

والتجارة الأوروبية في الشرق تجارة بحرية ذات ربح وافر لان نقل السلع في السفن الى مراكبه اقل نفقة منه في القطر الحديدية. ولم تقتصر المزاومة بين الامم الغربية فقط على بيع السلع التي تشمل كل ما امكن للصناعة البشرية عمله بل على نقلها في السفن الى تلك المرافئ. وقد تسارعت امم الغرب في انشاء البواخر واصبحت لكل منها منزلة خاصة

اما الانكليز وهم في التعريف والمذهب السياسي والمبدأ الاقتصادي اول البحارة في العالم فان لهم وحدهم من السفن التجارية ما يربي على سفن امم الارض قاطبة. وهم يقومون في الشرق بالدور الذي اختص به الفينيقيون في العهد القديم بعبودتهم. فتمخر سفنهم البحار ناقلة في الذهب والاياب بجمل منخفضة للغاية كل ما يقع تحت ايديهم ويكون صالحاً للبيع والشراء والنقل. وربانة تلك السفن في الغالب وسطاء

اما المانيا تلك الامة الشمالية فانها بالرغم من بعدها عن الشرق لا تصل سفنها اليه الا بعد اجتياز مسافة طويلة فانها طمحت بانظارها الى هذه الاقطار الغنية فأقبلت عليها تستثمرها بالوسائل المختلفة وبذلت في سبيل ذلك من الجهد ما يستوجب الانتباه الى مساعيها انتباهاً خاصاً وطمعت اخيراً بالاستعلاء على غيرها

وقد قامت المانيا في الشرق بدور عظيم وسعت الى توطيد نفوذها فيه سميّاً حثيثاً. ولم تكن اسفار غليوم الثاني وولي عهده الى الاستانة وفلسطين الا لاعلاء مكانة الالمان في عيون اهل هذه البلاد. وقد استطاعت المانيا ان تستثمر اموالها في كل مشروع كبير في السلطنة التركية كخط بغداد وغيره. ولم تقف عند هذا الحد بل توسلت بما احرزته من النفوذ اثر الحرب السبميّة فأوفدت ضباطها الى السلطان عبد الحميد الثاني لتدريب جيشه وباعت تركيا الفتاة منذ سنوات مدرعتين تقادم عهدهما يبلغ ثلاثة وعشرين مليوناً ونصف المليون من الفرنكات. وهذه الملايين التي ساعدت المانيا على انشاء مدرعات جديدة كانت تركيا الفتاة قد اقترضتها من فرنسا

ولا تسل عن مهارة الالمان في ترويج تجارتهم فانهم كانوا يوفدون الالوف من وكلائهم الجوّابين لبيع السلع وهولاء كلهم ذوو مهارة خارقة واقدار عجيب في ترويج السلع وترغيب التجار فيها فيتوسلون الى مقاصدهم بكل ذريعة ممكنة. ومما ساعد في رواج تجارة الالمان وتقدمها تقايدهم المعجيب لسلع غيرهم يبدلون في علاماتها اويسقظون من اسما صناعها حرفاً لا يتنبه اليه فتحل سلهم على ما فيها من الغش محل السلع الاصلية المقلدة ويروج سوقها لبخس اثمانها ولما نشبت الحرب العامة الاخيرة اختل نظام التجارة في

بين التجار الاوربيين والمتعاملين معهم من الشرقيين. وليس في العالم مرفأ الا وقد دمرت سفنهم فيه وليس من تاجر يتعاطى التصدير والتوريد الا وقد التجأ اليهم واستعان بهم. وقد استطاعوا بنشاطهم ان يضمنوا لقومهم ما يُنيف على تلك التجارة في الشرق

اما التجارة الفرنسية فانها بعد ان بلغت في الشرق غاية لم يبق وراءها مطمع لطامع ولا زيادة لمستزيد تهفرت تهفراً محسوساً منذ الحرب السبميّة. ولم يكن صدى فشل الفرنسيين في تلك الحرب وحده كل السبب في تهفرت تجارتهم بان ازال قلوب تلك الشعوب عشاق القوة عن الميل اليهم بل من السبب ايضاً ان الحرب قد اوهنت قواهم الادبية والمادية والجاتهم الحلال الى الاهتمام بانفسهم دون سواهم فحل الضعف في نفوذهم وظلوا حيناً عاجزين عن التسلط في القوة فهبطت تجارتهم في المياه الشرقية بسرعة غريبة. بيد انهم ما لبثوا ان ضمدوا جراحاتهم وعادوا فانبروا للمزاحمة واخذت تجارتهم تتحسن رويداً رويداً. والفضل في ذلك كله عائد الى جودة سلمهم ونشاط رجالهم ولا سيما اولئك الذين جاهدوا في سبيل الدفاع عن نفوذ امتهم في الشرق نفسه. والفرقة التجارية الفرنسية في القسطنطينية وامثالها لما انشئت لهذه الغاية وقد عظم النزاع قبل الحرب الاخيرة بين الامتين الإيطالية والنموسوية المجرية واشتد تراحمهما في الشرق الادنى. فانشأت إيطاليا من البواخر عدداً وافراً اوجس منه النمسيون خوفاً على تجارتهم التي اصبحت نداءً لذلك بالنقص. ولم يكن خوف الفرنسيين من مزاحمة الايطاليين باقل من ذلك فان هولاء الاخيرين كادت تجارتهم تعادل تجارة الفرنسيين. ولم تكن التجارة الروسية هناك مما يستهان به. فانها تقدمت في السنين الاخيرة تقدماً محسوساً ولم تكن تنحط كثيراً عن تجارة الايطاليين

فأعيا الخطب ما يلقاه منا ولصكنا صحاح ما عينا
 رصلينا يا خطوب فقد عرفنا بانا الصلب صلتنا أو صلتنا
 وقرتي فوق عاتقنا وقولي نزلت اليوم على طور سينا
 عينا للهلا دين وضعا عليه الروح لا الدنيا رهينا
 فهل يسمي رهين في سرور وهل تلقى بلا كدر مدينا
 اذا ما المجد نادانا اجينا فيظهر حين ينظرنا حيننا
 ولسنا الساخطين اذا رزينا نعم يلقى القضا قلباً رزينا
 فاناً في عداد الناس قوم بما يرضى الاله اننا رضىنا
 اذا طاش الزمان بنا حطنا ولصكنا نهينا ان نهينا
 واننا الورى قسماً لكن اذا ماتوا بنا زلة حيننا
 وان شئنا نقرنا القول دراً وان شئنا نظمناه ثميننا
 وان شئنا سلبنا كل لب وان شئنا سحرنا المنشئينا
 سلوا عنا منابرنا فاناً تركنا في منصتها فطينا

اطوار المشاهير

في الشرق والغرب

اشتهر في كل عصر ومصر رجال يتحدث الناس عن
 اخلاقهم المتباينة ويروون اموراً كثيرة عن نوادرهم المضحكة
 وبدواتهم المدهشة واطوارهم الغريبة واحوالهم العجيبة
 وعاداتهم الخاصة التي يمارسونها في قيامهم وقعودهم وكتاباتهم
 وحركاتهم وملابسهم واذواقهم المتباينة وامياهم المختلفة
 وقد وقعت في اثناء مطالعاتي على اطوار كثيرين من
 مشاهير ابناء الشرق والغرب من ملوك وقواد وكُتاب
 وشعراء وعلماء وفلاسفة واطباء وممثلين وصحافيين وروائيين
 ومؤرخين فآثرت نشرها في مقالة خاصة تفكهم لقراء هذه
 المجلة الزاهرة. وقد رتبته اسماً هو لا المشاهير على حسب

الشرق كما اختل نظامها في العالم اجمع ولم يعد سبيل الى
 الموازنة بين مراكز الامم التجارية. غير ان الحال لا تلبث
 ان تعود الى مجراها السابق وستجد الامم التجارية في مضمار التزاحم
 خصماً جديداً هو الامة اليابانية التي ملأت سلعها بلاد الشرق
 الادنى وراجت رواجاً عظيماً

وخلاصة القول ان الفوز في مضمار التزاحم التجاري
 في الشرق لن يكون الا للامة التي يسهل التعامل معها والتي
 تكون سلعها موافقة لمقتضيات الاهلين غير فاحشة الثمن.
 وستظل الحال على هذا المتوال الى يوم تنهض فيه شعوب
 الشرق من سباتها الطويل وتستغني بمصنوعاتها عما يُعوزها
 من مصنوعات غيرها من الامم. ولا شك في ان ذلك
 اليوم بعيد ما دام هذا الشرق منقسماً على نفسه تتنازع
 الاطماع وتعبث به الاقدار

انطوره شكري لورنس

قصيدة خالدة

لشاعر كبير

اتحسبنا اذا قلنا بلبنا بلينا او يروم القلب لبنا
 نعم لا نجد نفنعم الدواهي فيحسب خامل اننا دهي
 ثناوشنا فنقهرها خطوب ترى ليلت العرين لها قرينا
 سواء خربها والسلم اننا اناس قبل هذنتها هدينا
 ومرضعنا تغذينا بصبر سرير حين مازجنا حطينا
 فطمنا بالظاء على ثبات فصمنا عن شراب الجازينا
 اذا ما الدهر صافانا مرضنا فان عدنا الى خطب شفيننا
 لنا جلد على جلد يقينا فان زاد البلا زدنا يقينا
 الفنا كل مكروه تفدى له فرسانه بالراجليننا

حروف المعجم ليسهل على كل قارئ مراجعة الاسم الذي يرغب في معرفة أطوار صاحبه:

[ابراهيم اليازجي] - اشتهر هذا الشيخ الكبير بتحسين واتقان كل عمل يزاوله ويتولاه . وكان عند الكتابة يقف امام منضدته ويضع الصحيفة التي يسطرها على طبقة مائلة . وكان لا يكتب كلمة الا بعد ان يلبس ثيابه النظيفة . وترعجه الحركة كثيراً في اثناء الكتابة

[ابراهيم الاحدب] - كان يجيد الانشاء ويبدع في نظمه عندما يكون لابساً بزمته النظيفة . وقد اشتهر بسرعة الحاطر وحضور الذهن

[ابراهيم كرامه] - كان يكتب وهو يشرب في التارجيلة (الاركيعة) وكان ولوعاً ايضاً بالشراب

[ابوبكر الصديق] - كان هذا الابرار اعلم الناس بانساب قريش ومن المأثور عنه انه كان اذا تكلم امام سامع مال اليه وانقاد له

[ابو حسن الكسبي] - اشتهر بالمزاح والمداعبة في نظمه [ابو نواس] - كان يميل كثيراً الى الشراب واشهر اشعاره في الحمرة . وكان لا يجيد القريض الا عندما يرى الأزاهير والأرواح العطرية حوله

[احمد الليثي] - كان يفرك لحيته عندما تحوونه القريحة ساعة النظم

[ادمون رويستان] - لا ينظم الا عند ما يخلع عن عينيه احدي نظارتيه فيجيد الكتابة وهو ينظر بالعين الواحدة [اديب اسحق] - كان لا يكتب الا اذا تناول قليلاً من المشروبات الكحولية وكان يقول ان قريحته لا تسيل بدون ذلك السيل

[ارستيب] - اشتهر بسرعة الجواب وميله الى تمجيد الحكم

[ارويستو] - كان هذا الشاعر الايطالي ولعاً بكل اللفت فاذا طلب اكلة منه ولم يجدها جمعت قريحته

[اسحق نيوتن] - كان هذا الكاتب الانكليزي مع شهرته الواسعة ورسومه قدمه في العلم كثير الذهول والسيان وخصوصاً يوم يكون غارقاً في درس بعض المسائل الصعبة [اسعد الشدودي] - كان اذا اراد حل مسألة رياضية صعبة وقف على ام راسه خائناً عليه

[اسكندر دوماس] - انشأ ام رواياته وهو يسمع الاغانى الموسيقية التي كان يميل اليها

[اسكندر ساوارو] - كان يجمع حوله الكلاب والخنازير ويطلقها لتسابق امامه ويمود الى الكتابة فيبدع [افلاطون] - كان مولعاً كثيراً بالحمرة ولما درس

الفلسفة احرق جميع الاشعار التي نظمها في حياته [اكسينوقراط] اشتهر بالاستقامة والعفة غير انه كان بطي الفهم مع غزارة علمه وكثرة اطلاعه

[الاخطل] - كان هذا الشاعر لا يستطيع نظم بيت واحد من الشعر الا اذا شرب الخمر حتى يتدفق منها على لحيته وثيابه من فمه وكان يدخل احياناً على عبد الملك وهو في تلك الحالة من سكره

[الاعشى] - كان هذا الشاعر العربي لا يجيد الشعر الا اذا كان طروباً

[الفتح بن خاقان] - كان متهتكاً في دنياه تغلب شهواته ارادته [الفردوس موسى] - كان هذا الشاعر عندما يريد الكتابة في النهار يخلق التوافذ ويسدل السجف ويجلس الى منضدته ويكتب ما توجه اليه قريحته على نور الشمع او المصباح . وكان يجيد النظم في الليل لاعتقاده ان الارق اعظم منبه للاعضاء

من اثار العازار

اراد صاحب النفاس اتحاف مطالعها بشي من اثار
العازار - فاخترت لها من ديوان الشيخ هذه الايات

سألته مرة شيئاً من حواضره الحسناء فنظم حالاً

وصفوا المرأة بالضعف وقد جهلوا ما قال فيها الحكماء
هي في الارض اله مثلما خالق الارض اله في السما

* * *

امد المرأة اماً قلبها كرة تقذفها بين يديك
انها في العشق قل لي ولها لعنة الله عليها وطليك

وعرب عن فولني

ذاتك احفظ وتقف واعتدل واحي للناس ليحيا الناس لك
وعرب ثلاثة ايات لالفرد دي موصى محفوظ في ضريحه

يا اصيحابي متى عمري انقضى اغرسوا صفاة فوق الضريح
فاسي اوراقها اهوى وصف رتها تعذب للقلب الجريح
ولها ظل لطيف خف عن تربة فيها عظامي تستريح

وزار جبل الكرمل مع جرجي موسى سرسق وكتب

في دفتر التزل

جبل بحيرة دير كرمل زرتة ولرسق ظل على هضباته
فيه النظارة عن يد الالمان قد عادت اليه وتلك بعض صفاته
فرجالهم في الحقل تنزع صغره وبناتهم كالزهر في جناته
لو زاره ايلياس عاف سماءه وبقي هذه الارض طول حياته

ورأى حسناء جميلة الدين تسكب ماء ففاه

في يديها زجاجة كيديها وهي عندي كسمة الصبح هبت
صبت الماء صافياً لبست ادري من يديها ام الزجاجة صبت
وكتب على كرت بوسنل يمثل رجلاً شنيماً جميل الهندام

لبس الثوب الفرجي وهو من شكل القرد
صدق القائل فيه ليس المود محمود
وحضر تتيل رواية المروة والوفاء باللفة الفرنسية لمشال
ابراهيم سرسق فلفظ

لمشال ابن سرسق كل فضل بما نلقاه في هذي المشبه
حسان بين فرسان كرام وبارد بارض الجاهليه
وذهب مرة الى الاسكندرية وكان يجتمع مع الشعراء
طانيوس عبده وامين الحداد كل مساء في بار مياراكي فاحترق
البار يوماً فقال

اضحى البناء بهذا البار محترماً وكم حرقنا من الاحشا بما فيه
اما البنات فله ماء يعالجه لكن لبيب حشاشاً من يقطعه
فترجم هذين البيتين الشاعر ابوناكي الى اليونانية ترجمة
صحيحة فاق بها الاصل العربي مما دعا الشيخ ان يقول

فولتير قال الترجمان فقال النسيج ووجهه متميز تلويها
لكن ابوناكي ترجم قولنا وجميع ما فولتير قال نسيتنا
جعل النسيج بلا قفا واناله وجهاً جديداً زاده تحسيتنا
لاغرو فهو سليل اميروس ومن اجداده نقشوا جمال اثينا

وجرت حوادث محزنة في بيروت من قتل وضرب
وسهر شيخنا يومئذ عند احد اصحابه وفيما هو عائد في
الليل نظم ما يأتي

قت من بيت اخ منصرفاً نحو نصف الليل في ذلك الاحد
وليروت نهيار اسود صيغ فيه مدد الله مدد
فتمسحت وكان البدر لي موتاً والدرب ما فيه احد
لم اقل حين تهدت سوى يا ضياع البدر في هذا البلد

وتوفيت الس جرجي سرسق في بارد وما جاءوا بجثتها قال
ودعنا وقد رجونا لقاء فالتقينا وما رجونا اجتماعا
فسلاماً يا من اتيت عروساً كان نسيج الردى عليها قناعا

ووداعاً يا وردة في ربيع . وبشهر الورد د راحت ضياعا
ووداعاً يا نجمة الصبح يا من كان تسليها علي وداعا
ونظم لفرح ابنة اسكندر سرق

يا تراب الحبيب فيك فتاة كل ارواحنا نحن اليها
هي كانت عليك الطف ظل ايها التراب لا تثقل عليها
وسأنته سيدة في رحلة نظم بيتين في البدر فقال
انت يا بدر في الصباية مثلي صامت تائه قوم السواقي
ليس فرق بيني وبينك الا انا ماض وتنت يا بدر باق
هذا ما اخترته من ديوان المازار الذي جمعه له بعد
وفاته وسامثله للطبع لدى سنوح الفرصة اراه كافياً لهذا
الجزء من التفائس

(بيروت) مرجعي نفوذ بار

الطفلة المفقودة

« رواية »

كانت ارملة غريبنو جالسة ذات يوم في مخدعها تحيط ثوباً جميلاً
لا بنتها ميلاني . وكانت هذه واقفة امامها تقرأ امثولتها . وهي فتاة صغيرة جميلة
لم تبلغ الثامنة من سنها وقد فقدت والدها منذ سنتين . ثم بعد اسبوعين من
موته توفي اخوها الصغيران بداء الجدري فبقيت وحيدة والوالدة التي
تفرحت ما قبلها لكثرة بكاها على زوجها وحاشني كدها . واصبحت
الوالدة لا تطيق ان تبعد عنها ابنتها لحظة لانها كانت تعزبها الوحيدة
وقد وفقت عليها جميع عواطفها . ولم ترد ان ترسلها الى المدارس خشية
ان يحل بها مكروه فابقتها عندها لتقفها بامور الدين والادب وتلقنها
العلوم الصحيحة بنفسها

وبينا هما في المخدع وحدهما اذا بالباب قد فتح فجأة بعنف شديد
ودخل منه رجل شرس الهيئة رث الثياب تدل ملاحه على انه من
الاصوص وقطاع الطرق فتقدم الى مدام غريبنو ودفع اليها صكاً مالياً
بقيمة خمسمئة فرنك قائلاً ان هذه القيمة دين له على المرحوم زوجها .
وما كادت المرأة تسمع هذا الكلام حتى خفق قلبها شديداً وشمرت

بالتقياض وخوف من ذلك الرجل ولكنها لم تلبث ان تجلست وقالت -
كلاً ، ان هذا الصك مزور لاني على يقين بان زوجي لم يكن عليه شيء
لاحد قط فأسألك يا هذا ان تدعنا وشأننا والا ناديت الخدم ليجرؤوك
من هنا . فأخذ الرجل يحلف ويقسم الايمان المفلطة على صحة دعواه .
فحارت المرأة في امرها وقد ازداد خوفها من ذلك الرجل الهائل ولم تدبر
ماذا تعمل قالت المنزل كان خالياً لان خادماتها قد ذهبت صباحاً برفقة
الحوذي لعيادة خالتها المريضة والخدم كلهم كانوا في الحقل يشتغلون -
فهمست سراً اذن ابنتها انت تنهب وتدعو وكيل الارزاق بسرعة -
فانطلقت ميلاني ولم تنب الا قليلاً حتى عادت وفي اثرها الوكيل -
وهذا ما كاد يلقي نظرة على الصك حتى اعطى انه مزور . فعاد الرجل الى
اقسامه وهو يحاول ان يقتنع صاحبة المنزل ووكيلها بصدق كلامه ثم شرع
يخبر عليها حديث هذا الدين فقال - لما كتبت المرحوم البارون غريبنو في
المدرسة اتفق انه احتاج يوماً الى دراهم فاستدان مني هذه القيمة
وكتب هذا الصك . . .

وشق على مدام غريبنو ان تسمع ابنتها ذلك الكلام عن ايها فامررت
اليها ان تخرج الى الحديقة وتقتضي الوقت هناك في ظل الاشجار
ومضى الرجل في حديثه الى ان عيل صبر الوكيل فانتهره قائلاً -
حبيبك يا هذا ولا ترد حرفاً على ما ذكرت من هذه الاكاذيب الملفة لانه
لو كان لك درهم واحد على سيدي لما تأخرت عن مطالبته الى الان
فاخرج من هذا المكان ثلثا اكسر جميعتك بهذه العصا . فأخذ الرجل
الغريب يشتم ويلعن وقد انتفخت اوداجه واحمرت عيناه ثم خرج وهو
يتوعد بكل ويل وثبور

وتزلت السيدة بعد ذلك الى الحديقة وهي ترجو ان تجتمع بابنتها لتعود
بها الى المنزل فلم تر احداً فبحثت عنها في كل الحديقة والفرف ولكن بلا
جدوى لان البنت كانت قد اختفت ولم يعلم احد اين هي . فاضطربت
مدام غريبنو وكادت تفقد عقلها . وبينا هي كذلك جاء راع يحمل في يده
قبعة ميلاني فقدمها الى والدة . وقال - وجدت هذه القيمة يا سيدي
على ضفة النهر بين القصب ولم اعرفها الا لما رأيت الشرائط الزرق الجميلة
التي عليها فتأكد لي عندئذ انها لسيدي الصغيرة

وكان ذلك اكثر مما تستطيع ان تحتمله تلك والدة فصاحت من
قلب جريح : وهل سقطت ابنتي في النهر وذهبت فريسة الاسماك . . ؟
واخذت تبكي وتنوح . فقال الراعي - نعم يا سيدي فلا يمكن ان يكون

الضوء يظهر نارة ويغيب أخرى الى ان بلغناه منزلاً منفرداً في غابة يحيط به سور عالٍ فتحرجلنا وقرعنا الباب فلم يفتح لما احدث ثم عادا يقرعان بكل عنف وقد آليا ان بيتنا هنا بقية ذلك الليل ففجئت كوة صغيرة في اعلى الباب وصمما صوتاً يقول - من الطارق؟ فقال هسكا - مسافران قلنا في هذه الغابة لاجلنا يطلبان ميئناً فقال الصوت - ولكن افي مثل هذه الساعة تأتيان؟ ثم ظهر من الكوة رأس عجوز شمطاء فلم يرغ انها صاحبة المنزل فتقدم قليلاً وقال - انهي بالله يا سيدتي لاننا نكاد نموت برداً . فقالت له - اهلاً بكما وسهلاً ، اني سأفتح لكما وتيتان هنا على الرحب والسعة لاني ارى انك من النبلاء الكرام . ثم فتحت الباب ودخل برغ وفي اثره هسكا بقود الجوادين وقد ربطها في اسطبل المنزل حيث اشارت اليه العجوز ثم دخل الثلاثة غرفة من ذلك المنزل فطابت نفس برغ وقال للعجوز - والان ارجو منك يا سيدتي ان تعجلي لنا بطعام سخن ندفى به معدنا الفارغة . فقالت - سأفعل كل ما في طاقتي لراحتكما ولكني ارجو منكما المذرة لان ابني كبير هذا البيت غائب الان وانا عجوز عرجاء وثقيلة الحركة كما تريان فسأرسل اليكما ابنتي الصغيرة ارسولة لتقوم بخدمتكما وتقديم اليكما ما ترغبان وهي خرساء ولكنها تسمع وتقيم كل ما يقال لها فكنفيا الان بهذه الخدمة الى ان يعود ابني

وكانت برغ قد جلس بالقرب من المستوفد. وانه كذلك واذا بفتاة صغيرة لطيفة قد دخلت تحمل ادوات المائدة قال برغ اليها اخذ ياصطها بالكلام وقد ادعته جمالها ولطف هيئتها واسف كثيراً لحالتها . وكانت الفتاة قد أنست به فرمته بنظرة تشف عن حزن عميق ثم وضعت اصبعها على فمها ترجو منه ان لا يسترسل معها في الحديث . فدهش القائد وادرك ان الفتاة سرّاً واحب ان يطلع عليه . وكانت الصغيرة قد بسطت المائدة ثم خرجت ولم تلبث ان عادت تحمل الطعام فوضعت على المائدة امام الضيفين ودست خفية بجانب صحفة القائد ورقة مطوية وأشارت اليه بعينها الى الورقة ثم الى النافذة وخرجت ففهم برغ من اشارتها انها تريد ان يقرأ الورقة بكل حذر . فنظر الى النافذة فرأى شيخ العجوز فلم يشك في ان الفتاة حديثاً ذا شأن وان العجوز ترغب كل حركاتها . فنشر الورقة امامه بكل حذر وقرأ فيها ما يأتي : « انكما يا سيدتي قد وقعتما في شرك هائل لانكما في مأوى للصوص وقطاع الطرق فاذا لم تتدبرا الامر تكون العاقبة وبالاً . فكونا على حذر وانجوا أنفسكما وأقذاني ممكناً اذا استطعتما الى ذلك ميلاً » فاضطرب برغ وابقن بالخطر الشديد المهدق به ويريقه وقد أطلعه على مضمون الورقة بلغة لا تستطيع العجوز ان تفهمها ثم

غير ذلك لاني رأيت على العشب آثار اقدام تنتهي الى الغدير . فقالت له - اذهب حالاً وناد سكان القرية واستفت بهم فعل الوقت لم يفت لتخلص ابنتي . فأسرع الراعي وبادر القرويون الى النهر واخذوا يحشون فيه في كل جهة فلم يجدوا شيئاً . وكانت الوالدة قد خانتها قواها فوفعت على الارض وهي غارقة في دموعها . ثم زفرت زفرة حارة وقالت - ان زوجي واولادي الثلاثة قد ماتوا امام عيني واخي قضى نجه غريباً وكلهم تركوا دار الشقاء هذه وذهبوا الى السعادة الخالدة وبقيت انا وحدي لا نعمة لي ولا سواي . فتى يا الهي تجمعني بين احببت ؟ ان الدنيا قد اسودت في عيني وضافت على رحبها في وجهي ولم تعد رغبة لي في الحياة بعد الاحبة .

* * *

بعد هذه الحادثة بيضمة اشهر كان يرى في احدي ليالي الشتاء المظلمة في برية من شمالي فرنسا فارسان وقد امتطيا جوادين كريمين وهاما على وجوههما في ذلك القفر وهما لا يهتديان الى الطريق وقد اخذ المطر ينهمر بغزارة فبللها وزادها حيرة وضلالاً . ولم يحسن احد هذين الفارسين الا (برغ) شقيق مدام غريبنو قائد فرقة الفرسان والشبان (هسكا) خادمه الامين . وكان قد شاع خبر موت برغ وعرف به اهله ولكن الحقيقة هي ان برغ سقط عن جواده في حومة الوغي مضرباً بدمائه فظن رجاله انه مات فتركوه واركبوا الى الفرار . غير ان الاعداء لم يلبثوا ان سدوا عليهم كل طريق واسروهم مع قائددهم . ولم يشن لبرغ ان يكتب اهله وهو في الاسر الى ان انتهت الحرب فماد برجاله الى الوطن . وفي الطريق وهو في القنوم الشمالية من البلاد خطر له ان يزور حديقته له وكان قصره قريباً من ذلك المكان فانفصل عن جنوده في احدي القرى الصغيرة وسار في الجهة المقصودة وليس معه الا خادمه هسكا . وعلم برغ وهو في قصر حديقته بموت صهره غريبنو ولكنه لم يعلم شيئاً عن اخته واولادها الثلاثة . وفي المساء ودّع حديقته وعاد بخادمه . ولكنها ما سارا الا ساعة او بعض الساعة حتى اريدت السماء بالغيوم وأظلم الجو فلم يعودا يبصران شيئاً . ثم نزل المطر واشتد انعاظه وسار الاثنان في طريق اخرى وقد تاهوا في ذلك القفر وانهمكها التعب الشديد . وبينما هما في تلك الحالة وقد مضى الهزيع الاول من الليل خبل اليها انهما بسمعان نباح كلب من بعيد فوقهما جواديهما واصاحا بسمما فسمعا النباح ثانية . فاستبشرا خيراً وسددا سيرهما الى جهة ذلك الصوت ولم يلبثا ان ابصرا ضوءاً يسطع من خلال الاشجار التي كانا يمران بها . وكان هذا

قال له - يجب ان يكون حديثنا بلهجة الضحك وخلق الببال وهات تدبير الامر بكل حكمة واياك ان تبدي انقباضاً واكتئاباً لثلاث ترتاب العجوز بنا فتفسد علينا تدبيرنا. فضحك هسكا ضحكا عاليا رنت له الغرفة باسمها. ثم قال له برغ - انك من احسن المثليين يا هسكا فاخرج الان واحضر طبخيتنا وجس المكان بكل انتباه واجتهد ان لا تدع زاوية منه الا وتقصها جيداً بينا ادعو انا العجوز الى هنا واشاغها بالحديث لتكون انت حراً في مهمتك. فخرج هسكا لشأنه واستدعى برغ العجوز واخذ يحاطبها في مواضع شتى وهو يجتهد في مباسطتها ومفاكحتها. الى ان عاد هسكا وانضى اليه بشيعة بجثة فقال - كل ما رايته في هذا المكان يا سيدي يدعو الى الخوف والملع فقد رأيت في قبو منه انواعاً كثيرة من الثياب على اختلاف الاجناس واغلبها ملطخ بالدم وفي جملتها صدرية من الاطلس يظهر ان صاحبها من ذوي الحسب واللقى وهي مثقوبة بضرية خنجر سيفي موضع القلب. والخلاصة اننا الان في بيت القصوص ولا حيلة لنا الى الحرب لان الباب الكبير مقفل باقفال ضخمة وقد اخفت العجوز مفاتيحها وسور المنزل عال لا سبيل الى تسلقه الا بالسلام واذا استطعنا ذلك فلا يمكننا ان نترك جوادينا وقد تحققت خلق المنزل من الرجال فالظاهر انهم لا يزالون خارجاً. فقال برغ - لم يبق لنا الا ان نأخذ المفاتيح من العجوز جبراً. قال هذا وناداهما وقد اخذت عيناه تتدحان شرراً. غير انه في هذا الوقت قرع الباب الخارجي الكبير ثلاثاً فقالت العجوز - ها ان ابني مقبل فامض معي يا سيدي ان افتح له. قالت ذلك واهمعت الى الباب. وحمل القائد المصباح وسار في اثرها وهو يظهر انه انما يفعل ذلك نادياً وكان غرضه بلا شك ان ينظر الطارق ويسرف اذا كان قادماً وحده او معه لصوص آخرون. ولما افتح الباب دخل رجل واحد وكان ابن العجوز ولم يكن يوفقته احد فتقدم القائد بالمصباح وعاد الجميع الى غرفة الجلوس وجلس برغ والى جانبه الطبختان واخذ يجاذب صاحب البيت الحديث ويسرد له اخبار الحرب وحوادث السياسة بلهجة تعرب عن سكينه تامة لا يخامرها خوف. ثم التفت الى خادمه وقال له بلغته الخاصة - اظهر بعد قليل رغبتك في النوم فيأخذك صاحب البيت الى الغرفة المعدة لك. ولكنك وانت ذاهب اليها تاخذ امتعني الى غرفتي بنفسك ومتى شعرت اني صعدت الى غرفتي تأتي اليّ حالاً ومعك سلاحك وهناك ترى ما سيكون وما فرغ القائد من هذا الكلام حتى اخذ هسكا بثوابه بمل فيه فقال له صاحب البيت - ما بالك ايها الصديق اني اراك تفتح فاك بطريقة مخيفة كأنك تريد ان تزودني همة واحده. فضحك هسكا

وقال - لعلك مصيب فيما تقول غير اني منهوك القوى كما ترى وقد دب النعاس الى اجفائي فلم يعد يطيب لي السهر فارجو ان تاخذني الى غرفتي كما ارجو ان توفظني غداً باكراً بقرع باب الغرفة عليّ بشدة ثلاثاً اظن غارقاً في النوم فصر صاحب البيت وخرج مع هسكا ثم عاد الى القائد واستأنف الحديث ورأى برغ ان جلسه لا يكاد يرفع نظره عن الطبختين اللتين امامه فقال له - يظهر ان هاتين الطبختين قد اعجبتاك ولا عجب في ذلك لانهما من افضل انواع السلاح. قال - نعم وقد كان الاجدر بك ان تبقيها في الاسفل اذ لا حاجة لك اليها هنا لانك في آمن منزل. قال - اصبت ولكي اعتدت ان لا افارق اسلحتي لحظة. فظهر صاحب البيت ذهولاً ثم نهض واخذ يسير في الغرفة ذهاباً واياباً. وعاد بعد ذلك وقال - يظهر لي ان والدتي لم تقدم لك خمرأ على العشاء. وعندي من انواع الخمر المعتقة ما يندر نظيره على موائد الملوك. قال هذا وخرج وهو يتنادي امه لتأتي بالمصباح وترافقه الى القبو. وشمر برغ بان القوم قد بدأوا بالعمل فصر على التيقظ لكل حركة تبدو منهم ليكون على اتم الاستعداد والتأهب للمقاومة. وانه في هذه الافكار جاء صاحب البيت وهو في حالة الاضطراب التدبر وقال - ان والدتي قد زلت قدمها وهي نازلة الى القبو فتدهورت الى الاسفل ووقع المصباح من يدها ولا اعلم ماذا اصابها فاسالك يا سيدي ان تسير معي وتساعدني على نقلها الى سريرها اذا كانت لا تزال حية. فقال برغ - حياً وكرامة نأخذ هذا المصباح وسر امي. ولما بلغا باب القبو ادرك برغ بلحظة الشرك المنسوب لاغتياله فقال لصاحب البيت - اتزل امي بالمصباح لثلاثاً يصينا ما اصاب والدتك. وما قاد بنزل امامه درجتين حتى لاح برغ قبضة خنجر تلغ من كه فتحقت ظنونه وللحال جمع قواه ودفع اللص دفعة شديدة تدحرج بها كالكرة من اعلى الدرج الى اسفله ووقع على والدته. فتركها القائد يقبضان في تلك الظلمة واوحد باب القبو وكان مصفحاً بالحديد وعاد الى غرفة الجلوس فرأى هسكا قادماً اليه وقد شعر سلاحه في يده فضحك برغ وقال - لم يبق لنا حاجة الى السلاح فقد وقع الشريوان في الشرك وامنا جانبها فيما بنا نبحث عن المفاتيح ونفتش المنزل لئلا يكون مخفياً فيه احد. قال ذلك وسارا وكلاهما عيون تبصر وآذان تسمع وقد ظفر هسكا بالمفاتيح تحت قدر عتيقة. وهنما هما يبحثان سمعا صوتاً لطيفاً ينبعث من احدى الغرف فأصفا فسمعا قائلاً يقول: «اشفق ايها الاب السماوي على هذا السيد وعلى خادمه واحرسهما ونجها من الابدى الاليمه ونجني انا ايضا معهما» ففتح برغ الباب بلطف فرأى ارسولة جاثية تعلل بمثل الكلام الذي سمعه وقد بلل

الدمع وجنتها فقال لها - كنت اظنك خرساء يا ارسولة فاذا بك على غير ما سمعت - فقالت وهي لا تعلم شيئاً مما جرى - اني مرغمة على تمثيل هذا الدور يا سيدي فقد حظروا عليّ التفوه بنت شفة امام اي كاتب من الغرباء - قال الممثلة بالآ يا بنية ولا تخشي اذية المجوز وابنها فقد باتا لا يستطيعان ان يلحقا ضرراً باحد - قالت - وهل قتلها يا سيدي؟ قال - كلا ولكي حبستها في القبر فلهي بنا ايها الصغير اللطيفة الى غرفة الجلوس وحديثنا بامرك - قالت - ولكن لا تظن يا سيدي انك اصبحت في امان الان لان اللصوص الذين يختلفون الى هذا المنزل عدد كبير وهم ينشئون كل ليلة في الغابات القريبة من هنا والبلدة موعد قدوم عشرة منهم لاني رايت المجوز نصلح الطعام لغير هذا العدد - قال - اصبت فيجب ان نكون على حذر الى النهاية فهل لهذا المنزل مدخل آخر غير الباب الكبير؟ قالت - كلا فليس له الا هذا المدخل فان التوافد كلها محصنة بالحدود وقد اعتاد صاحب البيت ان يضع في احدى الكوى العاليه مصباحاً يضيئه كل ليلة ينوقع فيها قدوم رفاقه وهم يقرعون الباب ثلاثاً فيفتح لهم ومن تلك الكوة يستطيع ان يعلم عدد القادمين قال - اتنا لا نضمن عليهم بالسخر فاهلاً بهم وسهلاً واظن المصباح لا يزال مضيئاً في الكوة فدعه ياهسكا في مكانه وقم بواجب الخدمة في فتح الباب للضيوف واعد لهم من القوي ما يسرهم

وما كاد القائد يفرغ من كلامه حتى قرع الباب ثلاثاً فاسرع هسكا الى الكوة ثم عاد وقال - ها اثنان فقط - فقال برغ - هيا بنا اليهما وخذ هذه الحبال فقد تنفعا في مهمتنا انت تفتح الباب وانا اكن في الجانب الاخر منه فأنقض لنا على احد الصين وتناجي - انت الاخر - واسرعا بعد ذلك الى الباب ففتح هسكا وما كاد اللسان يدخلان حتى صوب برغ الطنبجة الى صدر احدهما وعاح في وجهه كالرعد القاصف - سلم ايها الحيث واقل حركة تبذومك تكون سبباً لميتك - فخر الص على قدميه صاعراً - وكان هسكا قد صرع الصرصر الاخر ثم اوثق الاثنين بالحبال وساقهما امامه الى داخل المنزل بعد ان اوصد الباب وبرغ يتبعهم على الاثر - وبعد ساعة قرع الباب ثانية فعلم هسكا ان القادمين لسان اخران وقد استقبلهما برغ وخادمه كما استقبلا رفيقتهما واحكما شد وثاقهما وطرحاهما الى جانب رفيقتهما ولبسوا ينتظران بقية اللصوص حتى انشب الفجر ولم يحضر منهم احد فقال هسكا - هيا بنا يا سيدي نخرج من هذا المكان ونذهب الى حيث

يتظروا وفاقنا اذ لم يبق لنا حاجة هنا - فقال برغ - ولكننا لا نزال هرعين للخطر لان عشرين لماً لا يزالون كامنين في الادغال المعينة بهذا المنزل ومن المعتدل ان يقاثرنا بسلاحهم في ساعة لا نحبس فيها للخطر حساباً فنكون قد احسنا النظر في البداية ولم نحصنه في النهاية وعليه فمن الحكمة ان نترى بعد وقتاً اخر نعمل فيه الفكرة ونقدر الامور ببصر - وما كاد يتم كلامه حتى صاح هسكا - يخال لي اني اسمع صوت وقع حوافر كثيرة خارج السور فكأنني باللصوص كلهم قد اقبلوا ولهم ينفون مها جتنا معاً - قال هذا واسرع الى الكوة ثم عاد مهزولاً وهو يضعك بل - فيه ويقول - نعم يا سيدي فان القادمين الى هنا عدد كبير واكثرهم اصدقاء فهم فرساننا الذين تركاهم في القرية الليلة البارحة - ثم عدا الى الباب ففتح ودخل رجال برغ بغيرهم وقدملاً وفاقنا المنزل ولما اقبلوا قاتلهم الباسل حيوة البجعة العسكرية وقال له كبير الفرقة - اتنا قد استبطناك يا سيدي فضشنا ان تكون قد ضللت الطريق او سطا عليك بعض اللصوص المتشرين في هذه الجهات بكثرة وفي الحال ركبا خيولنا واخذنا نظوف هذه القفار ونحن نبحث عنك ونستدل باثار حوافر الخيول على الجهة التي قصدتها وقضينا الليلة بطولها ونحن نتجول من مكان الى اخر حتى قادنا حسن الحظ اخيراً الى هنا فالحمد لله على السلامة - فقال برغ - اشكركم ايها الرفاق واتني على مودتكم واخلاصكم - وقال هسكا - وهذا هو سر عدم حضور بقية اللصوص الى هنا - ثم دخل الجميع الى المنزل واصدر برغ اوامره باخراج المجوز وابنها من القبر وضمهما الى اللصوص الاربعة الموثقين وتفتيش المنزل بعد ذلك وجمع كل ما فيه من المأكولات والحمود وتوزيعها على الفرسان وذهب هو فاجتمع بالفتاة الصغيرة ولم يكن في حاجة الى انباتها بما تم لانها رأت كل ذلك بعينها وكان ابتهاجها عظيماً - فقال لهم برغ - اسردي الان ظلي حديثك يا بنية لاني موقن بانك لست ابنة هولاء الاشقياء ولا يمكن ان تكوني من ذمتهم - فقالت - اعلم يا سيدي ان اسمي الحقيقي ليس ارسولة كما اخبرتك المجوز بل ميلانيه وقد اختطفني هولاء الظلمة من حضن والدتي وجاءوا بي الى هذا المنزل الخيف وقد مات ابي قبل هذا الحادث بستين ونيف وكان يدعى البارون غرينو - فحفظت عينا برغ عندما سمع اسم البارون وقال وهو في اشد حالات الدهشة - قلت اذا ابنة البارون غرينو قالت - نعم يا سيدي قال - تعالى اذا قبلي خالك لانك ابنة اختي العزيزة وانا لم

عادات واخلاق

* معاهد القمار أشراك نصبها الأنطاع وهوات عميقة تندهور فيها الأموال وصخور نجفة يتحطم عليها المقامرون. يث أصحابها الجواسيس ليستعلموا عن نال ثروة أو حصل على هبة أو ربح في القمار ربحاً وافرأ أو اصاب إرثاً فيجرونه الى معاهدم ويتزرون ماله. أولئك قوم قمدبهم الكسل فبنوا كل عمل نافع واتخذوا القمار وسيلة للنفس والسلب. وكأنهم قد كتبوا على أبواب منازلهم هذه الكلمات شعاراً لهم «هنا النفس بالأمانة».

* ما مجالس الحكومات وقد عقدت واعيان الامم وقد اجتمعت للنظر في امر خطير بأوقع في النفس واهيب للنظر من مائدة جلس اليها المقامرون. فالكاتبة عليهم مائدة والوجوه معيبة. كل يضرر للآخر شراً ويغلي صدره عليه حقداً. هناك تنسى الصلات وتتساوى المقامات ويسود اله المحظوظ ويطول السكوت ويعظم الانتباه وتحمده نيران الاهواء.

* كثيرون يؤذي بهم القمار الى الدمار ويزعمون مع ذلك انهم عاجزون عن تركه. فكأنهم لصوص وقد زعموا انهم عاجزون عن ترك اللصوصية او قطاع طرق يعسر عليهم الامتناع عن قتل المارة او قانطون لا بد لهم من الانتحار. وكيف يباح لهم القمار وهم ربما توغلوا فيه الى حد يقامرون عنده على قوت وكسوة نساءهم واولادهم؟

* يصيب بعضهم في القمار اجباتاً مالا عظيماً فيبلغ مبلغ العظام ويتشبه بالاكار والاعيان وينسى حاله الاولى كل النسيان. غير ان الحظ لا يحالفه طويلاً بل يعود ويطرحه في الوهدة التي انتشله منها

اشاهدك الامرة واحدة قبل سفري مع الجيش وقد كنت طفلة صغيرة خعمملك. على ذراعي وباركك وقد شاهدتك الان مرة اخرى فكنت الملك الصالح الذي لولسته العناية لانقاذ حياتي من هولاء السقاحين. قال ذلك واخذ ميلاني بين ذراعيه فضمها الى صدره وقبلها طويلاً وقد امتزجت عبرتهما معاً. ثم قال برغ - حشيتي الان يا عزيزتي بامرك وكيف وصلت الى هولاء الاشرار. فأخبرته ميلاني بكل ما تم لها وقد ذكرت له امر الصك الزور ونزولها الى الحديقة بامر والدتها واختطاف اللصوص لها من هناك بينما كان احدهم يشغل والدتها بحديث الدين الموهوم. ولما فرغت من الحديث نزل بها خالها الى فناء المنزل حيث كان اللصوص فاشادت الى واحد منهم كان جعد الشعر اسوده وقالت - هذا صاحب الصك ثم اشارت الى غيره وكان اشقر الشعر وقالت - وهذا الذي اختطفني من الحديقة

وكان بعد ذلك ان القائد برغ ترك بعض جنوده في ذلك المنزل لحراسته وخرج بالباقيين وقد اردد ميلاني على جواده وساق اللصوص الستة امامه يخضرمهم الجند الى ان وصلوا الى اقرب مراكز الحكومة فصلبها اللصوص ونهى اليها واقعة الحال. فضبطت الحكومة المنزل وقبضت على سائر اللصوص وساقتهم جميعاً الى موضع النكال لينذروا مشر ما قدمت ايديهم وثبتت على حمة القائد برغ وبسالته وكافاته خيراً. وقد علم من استطاق اللصوص ان رجلاً غنياً يقال له كلونبرغ وكان القريب الوحيد للبارون غرينو طمع في ثروته الباقية بعد وفاته ووفاته ولديه وشيوع خبر موت القائد برغ فاغرى زميم مصابة اللصوص على اختطاف ميلاني اذ لم يبق غيرها حائلاً دون حصوله على التركة. قبضت الحكومة على كلونبرغ هذا وحكمت عليه بالجس والاشغال الشاقة مدة عشرين سنة

وعاد القائد بلبنة اخيه الى منزلها حيث كتلت الوالدة المسكينة تقضي الايام في الحزن والبكاء. وهي تسير الى القبر سيراً حثيثاً. وأنى لقلم الكاتب ان يصف سرورها عند ما بلغها خبر قدوم اخيها وابنتها وهي تحسبها في عالم الاموات فقد انقلب حزنها الى فرح ولم تصدق انها ترى بعينيها ابنتها ووجدتها ميلاني بعد ان قطعت كل امل من وجودها او ترى اخاها وقد تحققت موته في ساحات الوفي فاستقبلتها بدموع الفرح والشكر لعل على اجتماع الشمل وعادت الى ما كانت عليه من تمهدها تربية ابنتها على اغليب الحصال واشرف الحلال

حيفا (عن الفرنسية) جيب العمري

ذلك اولئك الذين يحالفهم السعد الاعى بدون اختيار وتميز
فيؤقرهم باحسانه ونعمه. فان هؤلاء يذهبون بانفسهم مذهب
الكبر والخيلاء. ويظلون زمناً طويلاً ويعونهم وسلوكهم
ولهجة اصواتهم وكل حالة من حالاتهم تشير الى اعجابهم
بانفسهم وبالمثلة التي بلغوها. وتستوحش اخلاقهم الى حد لا
ينجع في ايلافهم سوى سقوطهم

من. ث. لورنس

دائتي الشاعر

وقصيدته الكبرى

الشاعر صورة بطل تخضع جميع المصور
(كارليل)

ولد دائتي في فلورنسا من اعمال ايطاليا ونشأ فيها
وتوصل بفطر ذكائه وتوقد ذهنه الى ان لقب بخطيب
المعصود الوسطى والتكلم بالمشرة القرون الصامنة
ظهر هذا الشاعر وهو في التاسعة من عمره وكان صبيّاً
وجلاً رقيق الحس سريع الانفعال. وكان شعره الجعد يغطي
ذلك الرأس الطافح بالتخيلات الغريبة والاحلام اللذيذة
وحدث انه التقى في احد الملاعب ذات يوم بفتاة هيفاء
تدعى بياتريس وكانت مرتدية ثوباً قرمياً بسيطاً جداً فلقت
نظر الشاعر الفتى ووقعت في نفسه موقع الاعجاب فعلق قلبه
بها وأحبها كثيراً فاصبحت محط تأملاته ومبعث تخيلاته
وافكاره وملأت في قلبه فراغاً كبيراً فمقد النية على ان
يصرف حياته بالجد والاجتهاد حتى يتسنى له الاقتران بها

غير ان بياتريس هذه قد توفيت ودائتي لا يزال في
عنفوان شبابه لم يبلغ الرابعة والعشرين من سنه ولكنه حفظ
رسمها في مخيلته فلم تبرح من دائرة افكاره وقد بكها بكاء

* من الناس من يأوون الى منازل حقيرة. ويقتربون
فراشاً قذراً ويلبسون ثياباً رثة. ويطعمون طامعاً ثريراً.
ويقاسون شدائد الفصول. ويحرمون انفسهم مخالطة الناس.
ويقضون ايامهم في الوحدة. ويعيشون عيشاً كأنه عموية مستمرة.
هو لا هم البخلاء يسلكون من سبل الحياة اوعرها

* تكون الشيا غلباً بحيلة الاعتبار والكرامة للابسا.
فالناس يحبون البهرجة والزينة وربما فضلوا رجلاً جاهلاً احمق
لحسن بزمته على رجل عاقل فاضل لرثانة ملبسه. وربما أغلق
باب في وجهك وقد كان يفتح لك لو كنت حسن الهندام
* اني لأعجب مما يصديه الفتي من الخفاوة والاعتبار
وما يلزم الفقير من المهانة والازدراء. فكان النني جمل للناس
جمالاً يتقاضونها في سبيل اكرامه

* كلني بالأمراض المزمنة قائمة بين الحياة والموت
ليكون الموت نفسه راحة لمن يموت ولمن يبقى
* يقال لماذا لا يكون الناس امة واحدة ذات لغة واحدة
وشرائع واحدة وعادات واحدة ودين واحد. ولكنني لما
رأيت اختلاف القول والأذواق والمواظف عجبت كيف
يجتمع سبعة او ثمانية اشخاص تحت سقف واحد ويومنون
بشيء واحد

* قل ان تجد امرأة فاضلة كاملة الصفات لا يتدم
زوجها ولو مرة كل يوم على تزوجه بها او لا يجد سعيداً من
لا زوجة له

* المرأة الجافية هي التي لم تقع عينها بعد على رجل
تجبه

* الزمن الذي يوثق عرى الصداقة يوهي صلات الحب
* من الرجال من يحمل اعباء النعم والرئاسة بغير عناء
ويأنس به ظلمته نفسها ولا يشتمح بانفه في ارفع المراتب. وبالعكس

مرّاً طول حياته وكان لا يحلو له إلا ذكرها في قيامه وقصوده
وذهابه وإيابه وإكله وشربه. وهكذا لبست ياتريس الحناء
دوراً مهماً في أشعاره ولا سيما في قصيدته الكبرى

درس دانتي اللغة اللاتينية لغة علماء ذلك العصر على
الطريقة المتبعة في أيامه بدون أن يقرأ كتاباً مطبوعاً ولهذا
كانت معارفه العلمية محدودة طبعاً

وقد انخرط في ملك الجندية وخدم في الحروب
الاهلية التي قسمت الأمة إلى أحزاب متطاحنة فزقتها
بالمنازعات والحروب وجرت على البلاد الخراب والدمار.
غير أن دانتي كان يحب فلورنسا حباً عجيباً كما أحب سقراط
أثينا ذلك الحب ونظراً إلى ما أبداه من المواهب والخدم
قدّرت له الحكومة غيرته فحصل وهو في الخامسة والثلاثين
من عمره على رتبة شريفة عالية في المدينة. ولما رأى خصومه
ذلك تخوفوا من ارتقائه وتفوقه عليهم فعمدوا إلى الإيقاع به.
وانقسمت للمدينة بسبب ذلك إلى أحزاب وكانت النتيجة أن
دانتي مع كل اجتماعه في خدمة بلاده اضطر أن يبتعد عنها
وحكم الدهر عليه منذ ذلك الحين بحياة قمصة. ولم يكن
نصيبه النفي قط بل حكم عليه أن يُحرق حياً. ولكن
خصومه لم يلبثوا أن عادوا إلى رشدهم فعرضوا عليه أن يعتذر
ويدفع للحكومة مبلغاً معيناً من المال فتسمح له بالعودة إلى
فلورنسا غير أن الشاعر رفض ذلك بكل أنفة وإباء وآثر
البقاء في حاله التمسع على أن يعود إلى وطنه كجرم

واخذ ينتقل بعد ذلك من مكان إلى آخر ومن سيد إلى
سيد دائماً مجتهداً ساعياً للرجوع إلى وطنه مردداً هذه العبارة
«ما أصيب الطريق». وحقاً أن الطريق كانت صعبة. وكان هو
منقطعاً عن اصحابه فريداً وحيداً لا قلب شعور يشاركه في
تألماته ولا روح عائلية تشجعه على احتمال المشقات. فتحوّل

بافكاره إلى عالم أسى واجتهد أن يصوّر هذا العالم تصويراً
فكرياً فظلم عن شجونه واحزانه قصيدته المشهورة المعروفة
«بالكوميديا الإلهية» وهي لا تزال إلى اليوم موضع إعجاب
أكبر الشعراء. لأنه كتبها كما يُقال بدم قلبه. وهي تتضمن

حكاية حلم تصور دانتي به جهنم والمطر والفردوس
نظم دانتي هذه القصيدة في مدة طويلة. وكان رغباً عن
المشقات والمتاعب التي اعترضته في حياته قد صمم على
أن لا يتقاعد عن انقامها. وكان وهو في أعظم أوقات احتياجه
واشد أيام قومه وجوشه يقول لنفسه: «تأبني نجمك ولا
تتراجمي حتى تصلي إلى ميناء المجد» وهكذا انتقل دانتي من
عالم الحقيقة إلى عالم الخيال فإن الروح المسيحية التي كانت
تسرب شيئاً فشيئاً إلى أوربا في القرون الوسطى ثقلت باجمها
في قصيدته

ولم تكن هذه القصيدة أول قصيدة إلهية لأول شاعر
كبير فقط بل كانت فاتحة عهد أوربي غنائي جديد وأساساً
للغة جديدة وآداب قومية لأنها كُتبت باللغة الإيطالية لغة
الشعب ولم تكتب باللاتينية أو اليونانية لغتي العلماء والجهابذة.
ولم يكن قد نُقل إلى لغة الشعب غير بضعة كتب ترجمها
الفرد الكبير ملك انكترا وبعض أناشيد صغيرة نُظمت باللغة
الفرنسوية. ولم يكن أيضاً قد نُظمت قصائد طويلة بأحدى
لغات أوربا الوسطى قبل أن نظم دانتي قصيدته هذه فشاد
ببلاده من المجد أكثر مما كان يُنتظر منه يوم تركها حزينة
يائسة. ومما هو جدير بالذكر أن هذه القصيدة كانت أساساً
للوحدة الإيطالية. ولما تناقلها اللسان تحمس الشعب في
فيسيا وميلان وجنوى وطلب أن يُمنح دانتي لقب «الشاعر
الوطني الذي يتكلم ويكتب بلغة بلاده»

لأن دانتي التمس لم يكذب يفرغ من عمله الكبير حتى

في الصغرى والقنطرة تحت حر الشمس وبرد الشتاء وهو مراراً عديدة في مقدمة الجيوش العربية وما تحمله من الصواب في تدبير طعام الجيش وارضاء البدو - سيذكر التاريخ كل هذا ولو نسيه بعض من اعمى الغرض ابصارهم وبصائرهم - ويذكر ايضاً ما اظهره سمو الامير زيد من البطولة والشجاعة في مواقف كثيرة تشهد له بالنصر الابدي كما انه لا ينسى كلمة جلالة الملك الحسين لانجاءه اذ قال لهم: «اما ان ترجعوا» منصورين فائزين او لاترجعوا»

مذاخر دمشق عاصمة البلاد السورية وعروسها شرف الاستقلال بظل الراية العربية المحبوبة ودخلتها الجيوش العربية المظفرة اتخذ حبيب الامة العربية وزعيمها الاكبر سمو الامير فيصل ذلك البناء الذي اتينا على ذكره داراً للامارة فاكسب بذلك اهمية تاريخية وشرفاً ثانياً واضحاً منذ ذلك الحين مهوى افئدة الملايين من العرب والسوريين ومهبط حسهم وشعورهم وقبلة التي يولون اليها وجوههم لملهم بانهم من ذلك البناء تسلم شمس امالهم الذهبية ويتألق نور سعادتهم الابدية وسعادة الملايين التي لا تحصى من ابناء الاجيال الاتية العربية

منذ ذلك الحين اخذت الاعمال العظيمة التي تدور كلها حوله احياء الوطن العربي تصدر عن تلك الدار الكثيرة الاحترام وكلها تدل دلالة واضحة على رجاحة فكر معتبر بعرفة الامور وعرفه تامة واصالة رأي ثاقب واختبار ما بعده اختبار بتقدير حاجات البلاد وما تنقصر اليه الامة العربية - وكلما انتشرت فائدة هذه الاعمال بين الملاة ازدادت محبة الامة لذلك القصر السامي المنيف وتضاعف تمسكها باهدابه واحاطته بقلوب ابنائها احاطة السوار بالمعصم او الهالة بالقمر

كل الناس قبلاً ينظرون الى الملوك والامراء بالاحترام الجرد كونها تمل عظمة المقيمين فيها من الرجال بصرف النظر عما يأتون به من الاعمال ان كانت نافعة او ضارة - وقد تغير الحال في سوريا تماماً عن ذي قبل فاعجب السوريون اليوم عزون بين القصور التي تستحق الاحترام وفيها ما لا يستحق اكثر من نظرة بسيطة كما يهتفون على ذلك بمواقفهم الكثيرة على اختلاف طبقاتهم وشيعهم وملهم ونحلهم تجاه قصر الامير العالي فانهم ينظرون اليه نظرة تشف عن منتهى درجات الاحترام ذلك لان بسطاله ليسوا من عشاق الرقاسة الكاذبة بل ممن عاهدوا الله والامة وانفسهم على ان لا يذوقوا طعم الراحة ابداً قبل ان تبلغ الامة ما تريد من المطالب الشريفة باجبار انهاء امة كسائر امة الارض تصشق

ادركته الوفاء في منفاً وهو منصدع القلب حزناً وبأساً - ويُقال انه تراءى له في حلمه الفردوس الذي وصفه في قصيدته ورأى فيه حبيبته بياتريس الحناء بلباسها القرمزي الجميل

مات دانتلي ولا يزال قرأوه يذكرون قوله لحبيبته «ما يكون ذلك فاقودك من هنا الى المحل الابدي»

يافا (عن الانكليزية) صليبا عريف

دار الامارة في دمشق

هناك على مقربة من القطار الكهربائي في مركز يتوسط محلي الصالحية والمهاجرين يقوم ببناء فخم تتجلى فوقه وحواليه الهابة ويخف به الاجلال

قلوب خمسة ملايين من السوريين في الوطن والمهجر قد اتجهت نحو هذا البناء وكلهم مستعدون لاراقة دماثهم وبذل اموالهم في سبيل بقاءه معززاً معظماً لاعتقادهم بان عزهم يكون بعزه كما ان استمرار بقاءه لا يتم الا بتأييدهم والتفافهم حوله

السوريون عامة سواء كانوا في الوطن او في المهجر يرسلون من وراء الجبال والبحار بقلوبهم وابصارهم نحو هذا البناء وكلهم قد علموا امالهم عليه منتظرين ما سيصدره الدهر من الاحكام ليعملوا حسب ما توجيه اليهم ارادة ابطال ذلك البناء التي ترمي ولا ريب الى اسعاد الوطن واعزازه ومجده واستقلاله واصعاده الى اعلى درجات الرقي والفلاح

ذلك البناء الرفيع المقام هو (دار الامارة العظمى) وبطلانهم صاحبها السمو الملكي الامير ان فيصل وزيد

اذا كان بعض تافكري الجميل قد نسوا ما قام به سمو الامير فيصل المحبوب من الاعمال الباهرة التي تضاهي اعمال اكبر ابطال العالم فان التاريخ لا ينسى حتى احد ولا يبخس الناس اشياءهم فهو يذكرك قسام الملك الحسين وانجاءه الكرام في وجه الاتراك بعد ان اذاقوا العرب انواع المهانة والمذاب - ويذكر جهاد سمو الامير فيصل اربع سنوات متواليات

الحياة والرقي وتهوى المجد والاستقلال

ذرت مع حضرة الوطني السيد سليم عبد الرحمن مدير النادي العربي دار الامارة في اليوم الذي جرت فيه المظاهرة الوطنية الكبرى ضد تجزئة البلاد وطالباً لاستقلالها وشاهدت كل اقسامها ودوائرها وقاعاتها تقبلنا بكل حفاوة واکرام من قبل رؤسائها ودوائرها وموظفيها ولاسيما وقد عرفوا ان هذه الزيارة زيارة صحافية يقصد منها كتابة شيء عن دار الامارة في المجلة السورية الراقية الوحيدة بلا جدال (الثقافة العصرية) الغراء تجولت في جميع غرفها فرايت وذلك لمعلوم ان احسن الغرف ترتيباً وبهاء ورونقاً وانتظاماً هي غرفة الامير الذي يتعاطى فيها سموه اشغال البلاد والامة الرسمية. في هذه الغرفة التي لا تقل في كل مظاهرها عن مساكن اعظم ملوك العالم تدور الباسمات المهمة التي تتعلق بحياة سوريا والسوريين. وقد عقلت صور بعض مشاهير العالم كجلالة الملك الحسين وولسن والقاتند الكبير العظيم اللذين وغيرهم على جدرانها ووضعت امثلة من اشغال بعض الجمعيات الخيرية في الجهة المقابلة لمجلس الامير مما يدل على تشجيع وتنشيط زعيم الامة المحبوب لمشروعات وطنية كهذه. ولا اود التعرض لوصف غرفة الامير لان ذلك يحتاج في نظري الى مجلدات ضخمة فارتكت ذلك لشعور القاري فليتصور فيها ما شاء من اعلى مراتب الكمال

للامارة السامية قاعة الاستقبال فهذه القاعة مع سائر الغرف الاخرى مزينة باجمل الزينة والرياش وعتوية على اغنى الاثاث من ستانوها الى مساندها وبسطها وكل شيء فيها فانه فاخر نفيس يليق بمكان مثل دار الامارة

تقسيمات الامارة الادارية هي: وثلاثة تشريفات ومديرية امور خارجية، وديوان محاسبة وديوان خاص ومشاورية فنية واخرى عسكرية ومراقبة عسكرية

وقد اقام سمو الامير على راس كل قسم من هذه الاقسام الادارية رئيساً من ذوي الاقدار. وكل قسم يقوم بما عليه من الاعمال بسرعة وانتظام. وكان بودي ان اذكر اسما جميع رؤساء ومستخدميه في دار الامارة الا ان معرفتي لضيق نطاق (التيأس) حالت دون ذلك

في دار الامارة حديقة بل روضة غناء فيها من الازهار ما تتوق اليه الانفس وتبهج براء العين وفي متهاد دار سمو الامير فيصل الخصوصية كما ان دار سمو الامير زيد الخاصة على بعد قليل من تلك

ويجب ان لا ننسى السجل الكبير الذي يسجل زائري الامارة اسماهم فيه وفيهم الكثيرون من زعماء البلاد وكبرائها والاجانب الذين اتوا لزيارة الامارة حرصاً على مشاهدتها والتمتع بمحاسنها التي لها شأن كبير في تاريخ سوريا

للامارة حرس عسكري خاص عدا عن مغفر الشرطة الذي يقوم رجاله بوظائف المحافظة بزياد الاتباء والدقة والاهتمام كل الاعمال المهمة التي تقررها الحكومة تعرضها على الامير للتصديق عليها واصدار الامر النهائي بها وهي حسب اهميتها فمنها ما يحتاج لمصادقة سمو الامير ومنها ما يكفي رؤساء الدوائر بالتصديق عليه والامارة باختيار هذه الاعمال قيادة عامة ورئاسة عليا للبلاد هذه معلومات قليلة عن دار الامارة العامرة التي ستكون في المستقبل داراً للملك سوريا ان شاء الله

دمشق في ٣ تشرين الثاني ١٩١٩

ابو الحزيرة

انباء مختلفة

﴿البستاني الكبير﴾ - بمناسبة مرور مئة عام على ولادة العلامة بطرس البستاني ختامها شهر تشرين الثاني الحالي رأى بعض الادباء الافاضل في بيروت ان يحتفلوا بيويل مولده المثوي وقيمون حفلة له في اواخر الشهر المذكور اقراراً بفضلها واعجاباً بآثاره. وقد اقامت اللجنة المؤلفة لتهيئة معدات هذا العيد ان يكون كلام الخطباء والشعراء مختصراً موجزاً فلا يجاور الثمارة اسطر والنظم ثلاثة ابيات عملاً بالمثل الشارح غير الكلام ما قل ودل حتى يتسنى للكثيرين من الادباء ان يشتركوا في تكريم صاحب اليويل. فنحن نشكر مع الشاكرين هذا الشعور الوطني الجميل ونرجو ان يكون ذلك فاتحة اعياد غالية وادبية وقومية لتكريم نواصير الوطن ومشاهيره

﴿٥٠٠٠ مهاجر﴾ - جاء في «سوريا الجديدة» لمكانها في بيروت ان خمسة آلاف مهاجر على الطريق سيصلون الينا في القريب العاجل يحملون ذهب اميركا الى سوريا ولا نعلم اذا كانوا يدفعونه كما في السابق في خزائن الارض او يحملونه الى معامل وشركات نحن في اشد الحاجة اليها

﴿احتجاج القدس﴾ - ارسل البنا النادي العربي في القدس نص الاحتجاج الذي رفعه وسائر الاندية العربية هنا الى مجلس الشيوخ في الولايات المتحدة الاميركية وهذه صورته: انت الامة السورية التي خاضت غمار هذه الحرب مع الحلفاء دفاعاً عن الحق ورغبة في الاستقلال وثقة بتصريحات جمهورية الولايات المتحدة ترى من الانحياز العظيم والظلم الفاحش ان يكون نصيبها من غنيمة النصر تقسيماً ارضاء للمطامع الدولية تقسيماً يؤدي بها الى الهلاك القريب الاكيد الامر الذي يخالف الغاية الشريفة التي دخلت اميركا الحرب لاجلها. كما ان جعل القسم الجنوبي منها (فلسطين) المأهولة جميعها بسكانها العرب منذ ثلاثة عشر قرناً وطناً قومياً لليهود الذين ليس لهم فيها اكثر من سبعة في المئة من مجموع السكان وواحد في الالف من الاملاك والتمتع لهم بالهجرة الى البلاد رغم انوف اهله الذين اعلنوا رغبتهم للجنة الاميركية حين قدومها رافضين بالاجماع التام تلك الهجرة التي تؤدي بلا ريب الى اخراجهم من بلادهم وقلل جامعهم القومية نظماً غريب لم يسمع بمثله في التاريخ ولا يمكن ان ينجح له العرب من المسلمين والمسيحيين الذين صمموا على الاحتفاظ ببلادهم وحياتهم وقوميتهم الى الزمن الاخير الامر الذي يؤدي الى جعل هذه البلاد مسرحاً للاضطراب الدائم. فحين اهالي البلاد الذين لم تترك باباً الاطرقاء نسمع العالم شكوانا نعيد الكرة رافعين ظلامتنا الى مجلس الشيوخ الاميري الموقر مستبدين به وبالامة الاميركية الحرة العادلة جمعاء طالبين مساعدته لتاخذمة للحق والعدل وانتصاراً للانسانية والمبادئ الشريفة راجين ان تقبل الامة الاميركية الانتداب لمساعدة البلاد العربية ولاسيما سوريا تحقيقاً لرغائب الاهالي وحسباً لكل نزاع وخدمة للسلام العامة

﴿فلسطين والصهيونية﴾ - ارسلت البنا نسخة من الاحتجاج الذي قدمه ابنائه فلسطين المقيون في دمشق الى سمو الامير زيد والى معتمدي السول هناك ليلفوه الى حكوماتهم والى قدامى البابا ورئيس اساقفة انكلترا والجمعية الاسلامية في الهند وهذا نصه: رغمنا عن مطالب العرب الفلسطينيين الذين اجمعوا على رفض جعل فلسطين وطناً قومياً لليهود وطلب ضم فلسطين الى سوريا ومشاركة السوريين جميعاً لآخوانهم سكان فلسطين بمطالبتهم المشروعة هذه ورغم كون الاكثرية المطلقة في فلسطين هي للعرب والقسم الاكبر من اراضي فلسطين هو بايديهم ورغم وعود الحلفاء بتسوية الشعوب المضطهدة واقتاذم من هكل طمع سياسي - لم تزل نقرأ في الصحف ونسمع من اقوال بعض السياسيين ما يشتم منه عدم اعتبار مطالب العرب السوريين والفلسطينيين والميل لجعل

فلسطين وطناً قومياً لليهود مما لا يتجمل عنه سوى احداث فلاقل وثورات داخلية تعود على البلاد بضرر عظيم يكون منشأه ضرب مطالب الوطنيين عرض الحائط وتقضى عهد جمعية الام الذي يعطي الحق الارجح في تعيين مصير البلاد المحررة الى سكانها

فعلية نرفع احتجاجنا هذا اليكم على كل حل لا يكون مطابقاً لامال ورغائب العرب الوطنيين وتتصل امام العرب اجمع من كل تبعه تحدث من جراء عدم مراعاة عواطف العرب من مسلمين ومسيحيين ونرجو رفعه الى المراجع العليا واقبلوا فائق احترامنا

﴿ذكرى الهدنة﴾ - احتفلت القدس في اليوم الحادي عشر من هذا الشهر باقتضاء العام الاول على عقد الهدنة. وهو اليوم الذي نودي فيه بالكف عن القتال وانغماد السيوف واسكات المدافع. وقد جاء امر من القيادة العامة الى المدير العام لفلسطين وقفت بموجبه المحاكم العسكرية والعسكرية والشرعية عن كل عمل مدة دقيقتين من الزمان في الساعة الحادية عشرة من اليوم المذكور. ووقف الجنود الذين تحت السلاح والذين في المأموريات للسلام العسكري الرسمي دقيقتين ايضاً. وقد رغبت الحكومة المحلية الى رؤساء الطوائف المسيحية في قرع جميع الاجراس في جميع الكنائس والاديرة احدى عشرة ضربة في الوقت المفروض

﴿حفلة شائقة﴾ - كما قد اشرنا في الجزء التاسع من التفاني الى اهتمام كل من حضرة اللادي وطن وفضرة المسز بوبهام باعداد حفلة خيرية لمنفعة جمعية الشابات المسيحيات في القدس وما كان من الدعوة التي اذاعتها الجمهور بهذه المناسبة. والان نقول ان الجمهور قد لبى هذه الدعوة بفروح وأظهر من الحمية والسخاء ما كان موضوع الشكر والثناء. وقد اقيمت هذه الحفلة في بستان النيموس في اليوم الحادي عشر من هذا الشهر وتقاطر الناس لشهودها من جميع الطبقات وجرى فيها البيع والمزادات على قدم وساق حتى بلغ مجموع الربح نحو خمسة جنية تممت الى صندوق جمعية الشابات المسيحيات ليكون لمن عونا على توسيع نطاق معهدن العلي المؤسس لمساعدة الفتيات على اختلاف المذاهب. وقد افتتح الحفلة حضرة الحاكم العسكري في القدس الكولونل ستورس فشكر الحضور واثني على ممة اللادي وطن بنوع خاص لاهتمامها بهذا الامر. وتلك اللادي وطني مخطبة لطيفة تناسب المقام. وبعد ما قام حضرة رئيس البلدية واظهر ارياح الامة الى مثل هذه المشاريع الوطنية المفيدة. واقتتحت بعد ذلك «السوق» وكانت السلع ما تبرع به المتبرعون من قطع مطرزة وكرامي ومقاعد وصور وكتب وزهور واثار وقد اقبل عليها الناس اقبالاً مشكوراً حتى نفقت كلها وبيع بعضها بالزاد. وكان

تطلب الروايات الاليتية من ادارة النفائس

في القدس

﴿ اميرة بطبك ﴾ - رواية تاريخية غرامية ادبية تأليف رايدر
مكرز الروائي الانكليزي الشهير - عدد صفحاتها ٣٥٤ - ثمنها ١٥ غرشاً
خالصة اجرة البريد

﴿ النهاية او آخر ايام نابوليون الكبير ﴾ - رواية غرامية تاريخية
تضمن وصف حياة نابوليون في منفاه ومحاولة بعض رجاله الاخفاء
اقتاده من ذلك المنفى - تعريب خليل زينية - ثمنها ١٥ غرشاً والبريد
٣ غروش

﴿ البحث ﴾ - رواية فلسفية اجتماعية للفيلسوف تولستوي -
تبحث في جميع ادوار الحياة وقوانين البشر وشرائعهم وقد امتزج البحث
الفلسفي فيها برفقة الاسلوب الروائي - عدد صفحاتها ٤٥٠ - ثمنها ٢٠ غرشاً
والبريد ٤ غروش

﴿ الكونت دي مونفوميري ﴾ - رواية تاريخية غرامية من اشهر
روايات اسكندر دوماس - عدد صفحاتها ٣٥٤ - ثمنها ١٥ غرشاً والبريد
٣ غروش

﴿ باريس الخفية ﴾ - رواية تاريخية غرامية في خمسة اجزاء -
عدد صفحاتها جميعاً ٧٨٤ - الثمن ٣٥ غرشاً والبريد ٥ غروش

وكلاء النفائس

- * في الزملة - الاستاذ امين افندي زعرب
- * حلب - جورج افندي تقولاكي زالموم
- * اسكندرونة - يورغاني - انطون جرمق
- * مرسين - تقولا - متى
- * عجلون - برم - سماوي
- * شفاعمرو - ودبع - كركي
- * رام الله - الاستاذ شحاده - الخوري
- * اللد - عيسى - يوسف المنير
- * بيت جالا - الاستاذ عصفاف افندي وهب
- * رياق - ابراهيم - ناصيف دموس

فليرجو من حضرات المثركين والراغبين في الاشتراك في
الاماكن المذكورة اعتناء حضرات وكلائنا الافاضل فيها في دفع بدلات
الاشتراك وسائر شؤون المجلة

البائعون سيدات وضباطاً وكانوا من وقت الى آخر يطوفون على الجماهير
ويبيعونها او يتادون على سلمهم تارة بالاساليب الشرقية واخرى بالغربية
بما كان له اجل وقع والطف تأثير في جميع النفوس - وكانت الموسيقى
الهندية تعزف والناس يتقاطرون كلما شاءوا الى موائد الشاي حيث
تطوع للخدمة جمهور من السيدات والضباط - ولما كان المساء اقيمت
بهذه المناسبة حفلة غشاء جميلة في مسرح السينما الصهيوني حضرتها
الجماهير الفقيرة وقدمها خصيصاً من يافا بدعوة من الحكومة الامتاز
جورج الابيض وبرفته بضعة اشخاص من جوقه وقد مثل فصلين من
رواية لويس الحادي عشر ومثل غيره من سيدات وضباط فصولاً
اخرى وعزف بعضهم على آلات الطرب وكانت الحفلة من ابعي الحفلات
وأجمعها لاسباب السرور

﴿ الابيض في القدس ﴾ - قدم القدس الامتاز جورج الابيض
نايفة التمثيل العربي في الشرق ومعه جوقه وقد مثلوا على مسرح سينما
القدس الكبير عدة روايات مشهورة اقبل الجمهور على حضورها اقبالاً
عجيباً - وهذه هي اساء الروايات التي مثلوها: الشرف الياباني - والمثل
كين - ولويس الحادي عشر - ونابوليون - وفتح بيت المقدس - وضحية
الفواية - صلاح الدين - وعطيل (اوتللو)

﴿ حفلة ادبية ﴾ - اقامت مدرسة دار المعلمين الوطنية في القدس
حفلة ادبية في ١٣ الجاري دعت اليها جمهوراً من الاساتذة والادباء
ونليت فيها مناظرة في القصص وعدمه بين بعض الطلاب كان الحكم
فيها في وجوب منعه في المدارس - فشكر لدار المعلمين رغبتها في بث
مثل هذه الافكار المقيدة بين المعلمين وزجوان تكثر من مثل هذه
الحفلات لتثقيف العقول وتنوير البصائر

﴿ بلاغ رسمي ﴾ - جاءنا من الحكومة مانعه: ارتقت المراقبة عن
الرسائل والتلغرافات في فلسطين وسوريا وكيليكيا ابتداء من ٢٠
تشرين الاول سنة ١٩١٩

اهداء النفائس

اهدى السنة السابعة من النفائس حضرة الفاضل سليم بك انطاي
(المعلقة) الى نسيبه نيقولاكي افندي اباخله (حلب)
واهدتها حضرة الادبية الفاضلة الائمة مريم شاوريه (بيت جالا)
الى اخيها عبدالله افندي ابو شاوريه (في الشيلي)
فشكر لحضرة المهديين الكريمين غيرتهما الادبية